

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



УТВЕРЖДАЮ
Декан ФИиВТ

УТВЕРЖДАЮ /А.А. Кречетов/
(Ф.И.О. декана (директора института))

14.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б.1.2.4 Основы рисунка и композиции

(код и наименование дисциплины по учебному плану)

Направление подготовки
(специальность)

09.03.01 Информатика и вычислительная техника

Квалификация выпускника

Бакалавр

(бакалавр/магистр/специалист)

Направленность

Компьютерный дизайн

Курс

2

Семестр

4

Распределение учебного времени

Трудоемкость по учебному плану	180 / 5	часов/зачетных единиц
Лекции	36	часов
Лабораторные работы	36	часов
Практические занятия	-	часов
Иная контактная работа	-	часов
Всего контактной работы (без учета экз.)	72	часов
Контактная работа по экзамену	6	часов
Курсовой проект (работа)	4	семестр
Самостоятельная работа обучающихся (без учета экз.)	72	часов
Самостоятельная работа по подготовке к экзамену	30	часов
Экзамен	4	семестр
Зачет	-	семестр
БРК, ДЗ	-	семестр

(год)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки (специальности) 09.03.01 Информатика и вычислительная техника

Программу составили:

старший преподаватель	ПЗ	СОГЛАСОВАНО	А.В. Иванов
(должность)	(кафедра)		(И.О. Фамилия)

РАССМОТРЕНА и ОДОБРЕНА на заседании кафедры, за которой закреплена дисциплина
Кафедра проектирования зданий

		(наименование кафедры)	
01.02.2024	протокол №	2	
(дата)			
Заведующий кафедрой	СОГЛАСОВАНО	А.П. Хинканин	
		(И.О. Фамилия)	

Рабочая программа СОГЛАСОВАНА с факультетом (институтом), выпускающей(ими) кафедрой(ами).

СООТВЕТСТВУЕТ действующей ОП.

Заведующий кафедрой	СОГЛАСОВАНО	Д.В. Морохин
		(И.О. Фамилия)

Председатель методической комиссии факультета (института), в который входит выпускающая кафедра

СОГЛАСОВАНО	А.А. Кречетов
	(И.О. Фамилия)

Эксперт(ы): Усков Юрий Викторович, Генеральный директор ООО «Ричмедиа»

Рабочая программа проверена и зарегистрирована в УМЦ 12.03.2024 г.

Специалист учебно-методического центра СОГЛАСОВАНО /Т.А. Смирнова/

Раздел 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является достижение планируемых результатов обучения, соответствующих установленным в ОПОП индикаторам достижения компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
1. ПК-3 Способен создавать дизайн элементов графического пользовательского интерфейса	ПК-3.1. Знать: правила перспективы, колористики, композиции, светотени и изображения объема, требования к интерфейсной графике, общие принципы анимации.	знания: Знает правила перспективы, колористики, композиции, светотени и изображения объема, требования к интерфейсной графике, общие принципы анимации. умения: навыки:
	ПК-3.2. Уметь: создавать графические документы в программах подготовки изображений. Рисовать анимационные последовательности и раскадровку.	знания: умения: Умеет создавать графические документы в программах подготовки изображений. Рисовать анимационные последовательности и навыки:
	ПК-3.3. Владеть навыками: разработки графического пользовательского интерфейса в целом или отдельных элементов управления по определенному ранее визуальному стилю.	знания: умения: навыки: Владеет навыками разработки графического пользовательского интерфейса в целом или отдельных элементов управления по определенному ранее визуальному стилю.
	ПК-3.4. Знать: правила типографского набора текста и верстки. Основы верстки с использованием языков описания стилей и разметки.	знания: Знает правила типографского набора текста и верстки. Основы верстки с использованием языков описания стилей и разметки. умения: навыки:
	ПК-3.5. Уметь: разрабатывать графический дизайн интерфейсов пользователя.	знания: умения: Умеет разрабатывать графический дизайн интерфейсов пользователя. навыки:
	ПК-3.6. Владеть навыками: визуализации данных для графических пользовательских интерфейсов	знания: умения: навыки: Владеет навыками визуализации данных для графических пользовательских интерфейсов

Раздел 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Дисциплина является обязательной

Изучаемая дисциплина является основой для продолжения формирования указанных компетенций в следующих дисциплинах: Инструменты компьютерной графики (ПК-3), Типографика и полиграфия (ПК-3), Проектирование дизайна приложений (ПК-3), Веб-дизайн (ПК-3), Игровой дизайн (ПК-3), Основы компьютерного дизайна (ПК-3)

Раздел 3. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Для формирования заявленных компетенций используются методологические технологии, реализующие деятельностный, личностно-ориентированный, практико-ориентированный подходы.

Основными стратегическими технологиями являются: дискуссионные, лекционные занятия, практические и лабораторные занятия

На достижение конкретных целей обучения направлены применяемые тактические технологии: case-study, задания, лекция с элементами мозгового штурма

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4 семестр

Виды и темы занятий	Количество часов	Формируемые компетенции
Раздел 1. Основы рисунка	56	ПК-3
Лекция. Введение. Общие понятия о композиции и рисунке.	2	
Лабораторная работа. Рисунок по воображению. Свободная тема.	4	
Лекция. Материалы и принадлежности для рисования. Организация рабочего места, посадка рисующего. Виды графической подачи. Техника работы.	2	
Лабораторная работа. Создание работы по текстурам материалов.	4	
Лекция. Основы линейной перспективы. Понятие о плоскости. Приемы работы с карандашом. Понятие о пропорциях.	4	
Лабораторная работа. Построение перспективного вида. Светотень. Проработка штриховки	4	
Лекция. Светотень. Градации светотени. Передача объема и формы тоном.	4	
Лабораторная работа. Работа в технике отмывки.	4	
Лекция. Общие сведения о цвете. Понятие цветового круга. Ахроматические и хроматические цвета. Символика цвета.	4	
Лабораторная работа. Творческая работа со цветом.	4	

Задания для самостоятельной работы, в том числе выполнение КР, курсового проекта/работы, реферата Работа с профессиональной литературой. Выполнение домашних творческих заданий. Написание конспектов. Разработка курсовой работы на тему "Фирменный стиль бренда".	20	ПК-3
выполнение курсового проекта/работы	16	
Раздел 2. Основы композиции	56	
Лекция. Свойства восприятия. Закономерности зрительного восприятия формы и пространства	2	
Лабораторная работа. Создание композиции по заданной теме.	4	
Лекция. Целостность восприятия, запоминаемость. Эскизирование.	2	
Лабораторная работа. Создание визуального коллажа по заданной теме.	4	
Лекция. Форма. Свойства формы. Формообразующие факторы.	4	
Лабораторная работа. Создание мини макета из бумаги.	4	
Лекция. Понятие стилизации и стиля. Мировая история стилей.	4	
Лабораторная работа. Разработка творческой работы "Подражание Великому мастеру"	4	
Лекция. Мировая история стилей.	4	
Лекция. Мировая история стилей. Просмотр выполненных работ.	4	
Задания для самостоятельной работы, в том числе выполнение КР, курсового проекта/работы, реферата Работа с профессиональной литературой. Выполнение домашних творческих заданий. Написание конспектов. Разработка курсовой работы на тему "Фирменный стиль бренда".	20	
выполнение курсового проекта/работы	16	
Иная контактная работа:	0	
Подготовка к экзамену	30	
Проведение экзамена	6	

Раздел 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой, ее структурой и содержанием разделов. Учебный материал структурирован, изучение дисциплины осуществляется в тематической последовательности.

Занятия лекционного типа дают систематизированные знания по дисциплине, концентрируют внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть проблемы, явления или процесса; зафиксировать выводы и практические рекомендации. Подготовка к занятиям **семинарского типа** включает ознакомление с планом лабораторного занятия; работу с конспектом лекций, выполнение домашнего задания, работу с учебной и учебно-методической литературой, научными изданиями и электронными образовательными ресурсами, рекомендованными рабочей программой дисциплины.

Содержание **самостоятельной работы** определяется рабочей программой дисциплины, оценочными и методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Эффективным средством осуществления самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к образовательной программе, рабочей программе дисциплины, к электронным библиотечным системам, профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Изучение дисциплины включает выполнение курсовой работы, контрольной работы, лабораторной работы, подготовку реферата. Реферат выполняется на предложенную тему, состоит из введения, основной части и заключения. Объем работы составляет 30-35 страниц машинописного текста формата А4. Должен включать цели и задачи, раскрытие проблематики исследуемой темы.

Периодичность проведения, формы текущего контроля успеваемости, система оценивания хода освоения дисциплин представлены в рабочей программе. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен; по курсовой работе

Раздел 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-методическое обеспечение

№№ п/п	Список используемой литературы	Количество экземпляров печатных изданий, имеющих в библиотеке, или электронный адрес издания (ресурса) в сети Интернет
УЧЕБНЫЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И НАУЧНЫЕ ИЗДАНИЯ		
1.	Кук, Д. Как научиться рисовать архитектурные сооружения [Текст] / [пер. И. Н. Гиляровой]. М.: ЭКСМО, 2002. - 63 с. ISBN 5-699-00652-4. Экземпляры:	15
2.	Живопись и рисунок [Текст] : метод. указания к лаб. работам для студентов специальности 260500 / [сост.: А. М. Сергеев, Ю. В. Граница] ; МарГТУ. Йошкар-Ола: МарГТУ, 2002. - 55 с. Экземпляры: всего 94.	94
3.	Смит, Стен. Рисунок [Текст] : полный курс / С. Смит. М.Москва: АстрельАСТ, 2003. - 159 с. ISBN 5-271-01197-6. Экземпляры: всего 13.	13
4.	Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка [Текст] : учеб. пособие для худож. специальностей / Паранюшкин Р. В. Изд. 2-е. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 186 с. ISBN 5-222-07780-2. Экземпляры: всего 31.	31
5.	Мясников, Игорь Петрович. Рисунок [Текст] : [учеб. пособие для студентов по направлению 653500 "Стр-во"] / И. П. Мясников. Москва: АСВ, 2007. - 207 с. ISBN 5-93093-452-5. Экземпляры: всего 142.	142
6.	Осокина, Вера Анатольевна. Антураж и стаффаж в курсовом проектировании [Текст] : [учебное пособие для студентов вузов по направлению подготовки бакалавров 270800 (08.03.01) "Строительство" (профиль "Проектирование зданий и сооружений")] / В. А. Осокина; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Поволж. гос. технол. ун-т". Йошкар-Ола: ПГТУ, 2015. - 122 с. ISBN 978-5-8158-1485-1. Экземпляры: всего 57.	57 / https://portal.volgatech.net/books/Osokina_anturazh_staff_2015.pdf
7.	Основы композиции и дизайна мебели [Текст] : учеб.	31

	пособие для вузов / А. А. Барташевич, Л. Е. Дягилев, Р. М. Климин, Л. Г. Перелыгина. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 190 с. ISBN 5-222-05096-3. Экземпляры: всего 31.	
8.	Яцюк, Ольга Григорьевна. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий [Текст] : справ. и практ. руководство / Яцюк Ольга Григорьевна. СПб.: БХВ-Петербург, 2004. - 656 с. ISBN 5-94157-411-8. Экземпляры: всего 11.	11
9.	Ковешникова, Наталья Алексеевна. Дизайн [Текст] : история и теория : учеб. пособие для архитектур. и дизайнер. специальностей / Н. А. Ковешникова. 3-е изд., стер. М.: Омега-Л, 2007. - 223 с. ISBN 5-365-00643-7. Экземпляры: всего 20.	20
10.	Дизайн [Текст] : основные положения, виды дизайна, особенности дизайнерского проектирования, мастера и теоретики : ил. словарь-справочник : учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайнер. специальностей / [Г. Б. Минервин и др.] ; под общ. ред. Г. Б. Минервина ; Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.), Каф. "Дизайн архитектур. среды". М.: Архитектура-С, 2004. - 283 с. ISBN 5-9647-0021-7. Экземпляры: всего 9.	9
ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ		
1.	ЭСКИЗ КАК ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП МОДЕЛИРОВАНИЯ ГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ В УЧЕБНОМ РИСУНКЕ ГОРЕЛОВ М.В.1	https://elibrary.ru/item.asp?id=48711547
2.	КОМПОЗИЦИЯ В АКАДЕМИЧЕСКОМ РИСУНКЕ учебно-методическое пособие	https://elibrary.ru/item.asp?id
3.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ Электронное учебное пособие Том. Часть 1 АЛИБЕКОВА М.И.1, КОЛТАШОВА Л.Ю.1	https://elibrary.ru/item.asp?id=46178617

6.2. Материально-техническая база и программное обеспечение

№№ п/п	Аудитории для проведения учебных занятий, самостоятельной работы и проведения государственной итоговой аттестации	Перечень основного оборудования	Программное обеспечение
1.	201 (III)	Монитор Samsung 710N TFT 17" (1), Мультимед. актив. акус. система SVEN SPS-700 (1), Мультимедийный проектор Hitachi CP-X 205 (1), Системный блок RAY P360.3 ,клав,мышь оптич, коврик+ монитор 19" ViewSonic VA916 (1), Стационарный экран (1), Комплект учебной мебели (1)	Microsoft Windows Enterprise, Справочная правовая система "Консультант Плюс", Microsoft Office Standard, Агент Dr.Web, Microsoft Access, Microsoft Visio Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visual Studio Enterprise, Комплект ПО для решения основных пользовательских задач

2.	255 (III)	ПК RAY S902.4(клав.,мышь оптич.,пачкорд,ИДТО ,монитор 21,5 " View Sonic VA2248-LED (1), ПК H404,2 420W/Intel Core i3 540/клав.,мышь,монит. 21,5" VA2248-LED (6), Комплект учебной мебели (1)	Microsoft Windows Enterprise, Справочная правовая система "Консультант Плюс", Microsoft Office Standard, Агент Dr.Web, Microsoft Access, Microsoft Visio Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visual Studio Enterprise, Комплект ПО для решения основных пользовательских задач
3.	303 (II)	Доска классная 150*100 (1), Телевизор LED Samsung UE55J6200 (1), Комплект учебной мебели (1)	Microsoft Windows Enterprise, Справочная правовая система "Консультант Плюс", Microsoft Office Standard, Агент Dr.Web, Microsoft Access, Microsoft Visio Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visual Studio Enterprise, Комплект ПО для решения основных пользовательских задач
4.	306 (II)	Джокерная система (1), Полупрофессиональный чертежный стол (18), Комплект учебной мебели (1)	Microsoft Windows Enterprise, Справочная правовая система "Консультант Плюс", Microsoft Office Standard, Агент Dr.Web, Microsoft Access, Microsoft Visio Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visual Studio Enterprise, Комплект ПО для решения основных пользовательских задач

Раздел 7. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ/ ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Критерии оценивания индикаторов достижения компетенций направлены на:

- усвоение теоретического материала (объем знаний, глубина усвоения), предусмотренного рабочей программой;
- умение излагать материал (четкость, грамотность изложения материала, точность и полнота воспроизведения учебного материала);
- умение применять теоретические знания при решении практических заданий.

Шкала оценивания представлена ниже.

Уровень сформированности элементов компетенции	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Пороговый уровень	Обучающийся имеет знания основного материала, проявляет умение логично его излагать, но может допускать неточности в изложении материала, недостаточно правильные формулировки, испытывает затруднения в выполнении практических заданий.	удовлетворительно
Продвинутый уровень	Обучающийся твердо знает программный материал, излагает его грамотно и по существу, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения	хорошо
Высокий уровень	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, грамотно и логически стройно его излагает, дает исчерпывающие ответы на поставленные вопросы. В ответе тесно увязывается теория с практикой, при этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, показывает знакомство с монографической литературой, периодическими изданиями, правильно обосновывает принятые решения, свободно владеет разносторонними навыками, приемами выполнения практических работ	отлично

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля) и производится с применением технологии рейтингового контроля в соответствии с технологической картой дисциплины. Порядок составления технологической карты и алгоритм проведения процедуры оценивания видов деятельности обучающихся, направленных на освоение знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, по накопительной системе в баллах устанавливается положением о системе РИТМ в ФГБОУ ВО «ПГТУ»

7.2. Промежуточная аттестация обучающихся

Промежуточная аттестация обучающихся направлена на оценивание результатов обучения по дисциплине (модулю) и проводится с использованием фондов оценочных средств.

Примеры типовых контрольных заданий из базы фонда оценочных средств по образовательной программе.

1.Какой из этих цветов является тёплым:

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий

2.Основные цвета это:

- а) красный, фиолетовый, зелёный

- б) красный, синий, жёлтый
- в) жёлтый, синий, зелёный

3. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов называется:

- а) локальным цветом
- б) колоритом
- в) контрастом

4. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

- а) искусство изображать на плоскости трёхмерное пространство
- б) пропорциональное изменение предметов
- в) изменение цвета предмета в зависимости от удаления от точки наблюдения

5. Сколько цветов в цветовом круге?

- а) 6;
- б) 7;
- в) 8.

6. В каком порядке расположены цвета?

- а) красный, желтый, оранжевый, синий, зеленый, голубой, фиолетовый;
- б) желтый, оранжевый, красный, голубой, зеленый, синий, фиолетовый;
- в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

7. Нейтральные цвета (хамелионы)?

- 1. зеленый, оранжевый, черный;
- 2. синий, зеленый, фиолетовый;
- 3. зеленый, фиолетовый, черный.

8. Цветовой контраст. Когда цветовой контраст наиболее сильный?

- 1. между дополнительными цветами;
- 2. между основными цветами;
- 3. между теплым и холодным цветом.

9. Какой цвет имеют падающие тени?

- 1. цвет предмета отбрасывающего тень;
- 2. цвет окружения (пространства);
- 3. смешанный цвет окружения и предмета.

10. Как называют белый и чёрный цвет:

- а) хроматические
- б) нейтральными
- в) ахроматическими

11. На чёрном серое кажется более светлым, а на белом - более тёмным. Такое явление

называется:11

- а) светлотным контрастом
- б) колоритом
- в) цветовым контрастом

12. Противоположные по характеру, форме, цвету, и другим параметрам предметы, которые взаимно усиливают свойства друг друга, называют:

- а) колорит
- б) контраст
- в) композицией

13. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.

- а) абстрактная
- б) декоративная
- в) реалистическая

14. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

- а) реалистическая
- б) декоративная
- в) абстрактная

15.Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов:

- а) контражурное
- б) фронтальное
- в) боковое

16.Определите, в какое время суток, благодаря особенностям зрительного восприятия, цвета предметов воспринимаются разбелёнными:

- а) ранним утром
- б) в солнечный полдень
- в) вечером

17. Определите элементы, благодаря которым мы зримо воспринимаем объёмную форму:

- а) контраст цвета и света
- б) насыщенность и светлота
- в) Светотень и свет

18. Как влияет характер дневного освещения, а так же искусственное освещение на восприятие цвета:

- а) дневное и искусственное освещение не влияет на восприятие цвета
- б) дневное освещение пасмурного дня даёт холодный свет и тёплые тени с холодным рефлексом
- в) солнечное дневное освещение даёт тёплый желтоватый цвет и холодные тени с тёплым рефлексом

19. Композиция, это?

- а\ свобода творчества;
- б\ построение художественного произведения;
- в\ воплощенный замысел художника.

20. Когда появилось слово « композиция»?

- а\ в первобытно - общинном строе;
- б\ в Древней Греции;
- в\ в Эпоху Возрождения.

21. С чего начинается работа над композицией?

- а\ с интересного события;
- б\ с эскиза;
- в\ с наличия художественных материалов.

22. Что является СЮЖЕТОМ композиции?

- а\ все изображения на формате;
- б\ рассказ о каком-то событии или предметах;
- в\ изображение ландшафта.

23. Что является СОДЕРЖАНИЕМ композиции?

- а\ глубокий внутренний смысл произведения;
- б\ тоже, что и сюжет;
- в\ перечень изображенного в композиции

24. Что такое композиционные схемы?

- а\ простое расположение на листе;
- б \ изображения, вписанные в простые геометрические формы;
- в\ нет никаких схем.

25. Целостность КОМПОЗИЦИИ, это:

- а\ изображение на едином формате;
- б\ единое и неделимое произведение графики, живописи и т.д.;
- в\ плоскостное изображение.

26. Что такое РИТМ в композиции?

- а\ чисто орнаментальное понятие – повтор какого – либо элемента;
- б\ чередование каких – либо элементов в определенной последовательности;
- в\ прием для передачи рисунка танца.

27. Какие элементы нужны для передачи ДИНАМИКИ в композиции?

- а\ изображение движущейся повозки или машины;
- б\ одна или несколько наклонных линий;

в\ одна или несколько вертикальных линий.

28. С чего начинается работа над композицией?

а\ с интересного события;

б\ с эскиза;

в\ с наличия художественных материалов.

29. Что является СЮЖЕТОМ композиции?

а\ все изображения на формате;

б\ рассказ о каком-то событии или предметах;

в\ изображение ландшафта.

30. Что является СОДЕРЖАНИЕМ композиции?

а\ глубокий внутренний смысл произведения;

б\ тоже, что и сюжет;

в\ перечень изображенного в композиции.

31. Что такое композиционные схемы?

а\ простое расположение на листе;

б\ изображения, вписанные в простые геометрические формы;

в\ нет никаких схем.

32. Целостность КОМПОЗИЦИИ, это:

а\ изображение на едином формате;

б\ единое и неделимое произведение графики, живописи и т.д.;

в\ плоскостное изображение.

33. Что такое РИТМ в композиции?

а\ чисто орнаментальное понятие – повтор какого –либо элемента;

б\ чередование каких – либо элементов в определенной последовательности;

в\ прием для передачи рисунка танца.

34. Какие элементы нужны для передачи ДИНАМИКИ в композиции?

а\ изображение движущейся повозки или машины;

б\ одна или несколько наклонных линий;

в\ одна или несколько вертикальных линий.

35. Целостность КОМПОЗИЦИИ, это:

а\ изображение на едином формате;

б\ единое и неделимое произведение графики, живописи и т.д.;

в\ плоскостное изображение.

36. Как определить смысловой ЦЕНТР композиции?

а\ по местоположению;

б\ по размеру;

в\ по влиянию на зрителя главной идеи произведения.

37. Какие существуют приемы для выделения смыслового центра композиции?

а\ изоляция главного объекта от остальных элементов изображения;

б\ выделение при помощи цвета;

в\ аппликативные элементы из другого материала;

г\ расположением в геометрическом центре формата;

в\ уравновешанная схема относительно вертикальной оси работы.

38. Что значит – ПРОСТРАНСТВЕННАЯ композиция?

а\ интерьер или театральная сцена;

б\ изображение интерьера или сцены спектакля;

в\ пейзаж с глубоким пространством;

г\ ландшафт с включением архитектуры;

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации

1.

1.

Роль рисунка в изобразительном искусстве. Виды рисунка.

2.

Стилизация в декоративной композиции. Понятие стилизации. Стилизация в орнаменте, натюрморте, пейзаже.

3.

Этапы выполнения рисунка.

4.

Определение понятия композиция и композиционное решение. Процесс создания композиции. Правила, приемы и средства композиции.

5.

Этапы выполнения рисунка. Способы организации рабочего места для выполнения

работ по рисунку. Материалы и оборудование.

6.

Определение «смыслового центра» композиции, варианты его организации.

7.

Значение набросков и эскизов в рисунке. Пробные наброски и изучение постановки с разных точек зрения.

8.

Статика и динамика в композиции. Основные условия для передачи покоя, движения в композиции.

9.

Какую роль играет цвет в рисунке?

10.

Виды равновесия. Симметрия и асимметрия в композиции.

11.

Использование различных материалов в изображении рисунков современных интерьеров и экстерьеров.

12.

Передача равновесия в композиции. Факторы, влияющие на равновесие.

13.

Важность освещения при работе над рисунком.

14.

Цвет в декоративной композиции. Роль цвета в изображении пространства.

15.

Перспектива. Перспективное изображение предметов в пространстве. Изображение глубины на плоскости.

16.

Способы достижения декоративности в композиции. Использование орнаментальных мотивов в композиции.

17.

Пленер, работа на пленере. Цели и задачи работы на пленере.

18.

Понятие орнамент. Изображение объектов с элементами стилизации.

19.

Понятия интерьер и экстерьер. Что их обобщает и в чем различия?

20.

Применение декора в графической композиции.

21.

Законы воздушной перспективы. Проработка деталей переднего и заднего планов.

22.

Суть метода линейно-конструктивного построения предметов.

23.

Понятие последнего этапа работы над рисунком – «обобщения».

24.

Последовательность рисования геометрических форм каркасных предметов, тел вращения и предметов округлой формы.

25.

Виды орнамента. Композиция сетчатого орнамента. Замкнутый орнамент. Орнаментальная полоса.

26.

Последовательность рисования гипсовых предметов и гипсовых орнаментов.

27. Выявление объема предмета по средствам светотени.

28. Последовательность рисования предметов быта. Передача материальности предметов.

29. Жанры изобразительного искусства.

30. Пропорции, форма, конструкция и объем предметов, и их выражение в рисунке.

31. Приемы компоновки рисунка на листе бумаги. Подбор горизонтального, вертикального, квадратного, круглого формата бумаги.

32. Материалы и оборудование для выполнения рисунка.